

Marie-Annick Béliveau MEZZO-SOPRANO
Curriculum vitae

Opéra contemporain et théâtre musical

- 2022 **Aujourd'hui – Calling you**
Théâtre lyrique documentaire pour voix seule
Création de Anne-Marie St-Louis, Jean-François Blouin et Marie-Annick Béliveau
Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal
- 2022 Mary dans **Information**
Musique de Tim Brady, livret de Mishka Lavigne
Mise en scène Anne-Marie Donovan
- 2022 **Koperkus**
Théâtre lyrique Jeune Public (18-36 mois)
Co-création avec le duo AIRS et Maude Gareau
Festival Petits Bonheurs 2022
- 2021 The Revolutionary Nurse dans **Personal Pandemic**
Opéra web de Tim Brady, livret John Sobol, Réalisation Olivia Mc Gilchrist
Concordia University
- 2019 Adah dans **Hypothèse Caïn** de Michel Gonneville
Livret et mise en scène de Alain Fournier
Montréal Nouvelle Musique
- 2018 Emina dans **Le manuscrit trouvé à Saragosse** de José Evangelista
Mise en scène Lorraine Pintal, Direction Walter Boudreau
Production SMCQ. Montréal
- 2018 Mlle Lasalle dans **Hockey Noir** de André Ristic
Livret Cecil Castelluci, Mise en scène Marie-Josée Chartier
ECM+, direction Véronique Lacroix. Montréal, Toronto, Bruxelles, Mons.
- 2018 **Slideshow** de Rachel Burman
Mise en scène Rachel Burman
Production Opéra FOE
- 2018 **Love Songs Opéra** de Ana Sokolovic
Mise en scène et chorégraphie de Frédérick Gravel
Production Chants Libres
- 2015 Ford Man dans **The Trials of Patricia Isasa** de K. Norderval
mise en scène de Pauline Vaillancourt
Production Chants Libres
- 2015 **Sur le fil** de N. Gilbert et M. McKinley
Bonheurs de M. Hyland
interprétation et mise en scène
Production ECM+
- 2015 **Les chants du Capricorne** de G. Scelsi
mise en scène Pauline Vaillancourt
Production Chants Libres
- 2014 **Notre Damn**

musique et livret de Rachel Burman
chorégraphies de Sarah Williams
Production Opera FOE

- 2014 l'Autorité dans **Le Rêve de Grégoire**
Musique et livret de Pierre Michaud
Production Chants Libres
Direction Walter Boudreau, **mise en scène René-Daniel Dubois**
- 2011 Anne Ananas/François dans **Les Aventures de Madame Merveille**
de André Ristic
ECM+ direction Véronique Lacroix, mise en scène Marie-Josée Chartier
- 2009 la reine Poulane dans
Opéra-féerie de **Gilles Tremblay**
Production Chants Libres. Montréal
Direction, Lorraine Vaillancourt, mise en scène Robert Bellefeuille
- 2007 Rôle-titre dans **Rimbaud, la parole libérée** de Marco-Antonio Pérez-Ramirez
Direction, Jérôme Pillement mise en scène, Laurence Saboye
Opéra National de Montpellier, France
- 2006 Jessica dans **Frobisher** de John Estacio
Direction, John Hess, mise en scène, Kelly Robinson
Centre d'art de Banff, Production Calgary Opera. Banff.
- 2003 Helga dans **Lady Blancarosa** de **Rudolf Komorous**
Ensemble Kore
Mise en scène Almut Hellinghaus. Montréal
- 2002 Gertrude Stein dans **Asks Alice** de **Peter Hatch**
Ensemble Kore
Mise en scène Almut Hellinghaus. Montréal

Musique contemporaine et moderne

- 2021 **Air d'Ishtar**, extrait de *TOI* de R. Murray Schafer
Ensemble de la SMCQ
Salle Pierre-Mercure, Montréal
- 2021 Concert **Voix Expérimentale** – Marie-Annick Béliveau
Festival Ars Musica, Halles de Schaerbeek, Bruxelles
Œuvres de Wéry, Hebborn, Hejdrowski, Sokolovic, Vivier et Scelsi
- 2020 Création **Excursions intérieures I : Désir de verre** de Jimmie Leblanc
Ensemble Paramirabo
- 2020 **La Grande Nuit**
Conception, coordination et participation de l'événement
GRMS-Hexagram-Chants Libres-SMCQ-Montréal en Lumières
- 2019 Spectacle **Les Villes Intérieures**

- La fonte des glaciers** de Katia Makdissi-Warren
Ensemble Mruta Merts. Montréal
- 2019 **O Virtus** de Katia Makdissi-Warren
L'Ultima Sera de Franco Donatoni
Ensemble Paramirabo. Montréal
- 2019 Création de **Phantasmagoria** de Farangis Nurulla
Ensemble Turning Point. Vancouver
- 2019 Créations de Stephan Hejdrowski, Sarah Wéry et Alice Hebborn
Résidence croisée Québec/Belgique
Production Le Vivier/Ars Musica/E27
- 2019 Création de **Ephemerides** de Sandeep Bhagwati
Montréal Nouvelle Musique
- 2018 Création de **Ectasies of Influence** de Sandeep Bhagwati
Le Vivier au Gesù. Montréal
- 2018 **The Lioness of Iran**
Création de 6 oeuvres pour voix et quatuor de guitares électriques
Instruments of Happiness, direction Tim Brady. Montréal, Toronto, Québec
- 2017 **Folk Songs** de Luciano Berio
Nouvel Ensemble Moderne, Direction Lorraine Vaillancourt. Montréal
- 2017 Création de **Niemandslandhymnen** de Sandeep Bhagwati
Production SMCQ, Usine C. Montréal
- 2017 Création de **Lully et Rameau** de Maxime McKinley
Innovation en Concert, Vivier au Gesù. Montréal
- 2014 Création de **Phonographenlieder** de Nicole Lizée
avec le quatuor Bozzini
commande de Arte Musica à la salle Bourgie du MBAM. Montréal
- 2014 Concert **Celos au Lion d'Or**
Musique de Marco Perez-Ramirez
Conception et direction artistique. Montréal
- 2013 Création de **21 courtes pièces sur des textes d'Étienne Lalonde** de André Hamel
avec l'ensemble Allogène
Festival Montréal Nouvelle Musique
- 2012 Concert **Bel Canto au Lion d'Or**
Musique de Cassandra Miller
Conception et direction artistique. Montréal
- 2012 Concert **Ana et le Lion d'Or**
Musique de Ana Sokolovic
Conception et direction artistique. Montréal
- 2011 Création de **L'étoile Libre** de Michelle Boudreau
pour voix seule et traitement électronique

2119 rue Rachel est, Montréal Québec H2H1R1
514 805-4114
marie_annick@videotron.ca
www.marieannickbeliveau.com

- 2010 **Le Marteau sans Maître** de Pierre Boulez
ensemble Zahir, direction Juan Garcia Rodriguez
Teatro Central de Séville et Teatro Alhambra de Grenade, **Espagne**
- 2009 **Wo Bist Du, Licht!** de Claude Vivier
Münchener Kammerorchester, direction Alexander Liebreich
Pinakothek der Moderne, **Münich, Allemagne**
- 2002-10 Membre de **Ensemble Kore**
- 1997 Création de **Lost** de Fausto Romitelli
Le Nouvel Ensemble Moderne direction, Lorraine Vaillancourt
Concert pour Voix Nouvelles à Royauumont, France

Musique populaire et jazz

- 2010- Artiste pour la Société pour les arts en milieux de santé **SAMS**
15-20 concerts par année en CHSLD, centres hospitaliers et résidences
Répertoire populaire des années 1920-60
- 1999-2000 Chanteuse-vedette de la revue musicale **The Cosmic Cocktail Show Band**
musique des années 50 et 60
- 2000 Chanteuse lead du groupe **Shaken and Stirred**, répertoire top 40
clientèle corporative
- 1995-2000 Chanteuse lead du groupe jazz **Les Splendid Boys**
spectacles à la Licorne, au Jello Bar
- 1996-97 Artiste invitée et choriste pour l'émission **Cha Ba Da** sur les ondes de TVA
soliste et choriste, répertoire classique et populaire

Musique ancienne et classique

- 2019 Alto solo **Weihnachtsoratorium** de J.S. Bach
Choeur Bella Voce de Drummondville
- 2018 Alto solo, **Messiah** de Haendel
Choeur Classique de Montréal, direction Louis Laviguer
- 2016 Alto solo, **Stabat Mater** de Rossini
Choeur Bella Voce de Drummondville
- 2001-2016 Membre du Studio de musique Ancienne de Montréal **SMAM**
Direction, Christopher Jackson
- 1998-2016 Membre de La Chapelle de Québec (Violons du Roy)
Direction, **Bernard Labadie**
- 2000-2018 Membre des Chœurs de l'Orchestre symphonique de Montréal **OSM**
- 1995-2016 Membre des chœurs de **l'Opéra de Montréal**

1994-2000 Membre des groupes **Skarazula** et Deus Ex Machina
Répertoire médiéval et Renaissance, animation

Expérience professionnelle (animation et jeu)

2017 Animatrice-remplaçante de l'émission **Place à l'Opéra sur Radio-Canada Ici Musique**

1998 Interprète principale du film **Quatre Tableaux sur la Nudité**
réalisé par Stéphanie Béliveau

1996 «Mia» dans le film **White Brush, Red Wine and Death in a Paris Cafe**
réalisé par Marianne Ackermann, produit par Gregor Hiltner

Bandes Sonores

2022 OMEGA un film symphonique classique moderne

Réalisation, Thierry Loa 2018

Paul à Québec

Réalisation, François Bouvier 2015

Asbestos

Réalisation, **André Melançon** 2002
Musique, Boris Petrowski

Child of Light (jeu vidéo)

Ubisoft

Musique, Anthony Rozankovic 2014

L'Eau à la Bouche

Réalisation, Luc Cyr et Carl Leblanc 2001
Musique, Anthony Rozankovic

Lumière des Oiseaux

Réalisation, Jean-Philippe Duval 1999

Musique, Anthony Rozankovic

Marie, mère des apparitions

Réalisation, Jean-Philippe Duval 2001

Musique, Anthony Rozankovic

Mémoires de la Terre

Réalisation, Jean Lemire 2002

Musique, Simon Leclerc

Monsieur, Monsieur

Réalisation, Stefan Miljevic 2000

Musique, **André Ristic**

Mourir en France

Réalisation, Luc Cyr et Carl Leblanc 2000

Musique, Anthony Rozankovic

2119 rue Rachel est, Montréal Québec H2H1R1

514 805-4114

marie_annick@videotron.ca

www.marieannickbeliveau.com

The Pines of Emily Carr

Réalisation, Donald Winkler 2005

Musique, Jean Coulthard

Le Violon Rouge

Réalisation, François Girard 1998

Musique, John Corigliano

Enregistrements

Phantasmagoria
Étiquette Ravello Records

Musique de **Farangis Nurulla**
Turning Point Ensemble
Direction, Owen Underhill

Notre Damn

Musique de Rachel Burman
Opéra FOE

L'Étoile Libre
Étiquette édition Mélusine
(MB2012)

Musique de Michelle Boudreau
L'Étoile Libre et *XXXIV (Amor)*

L'eau qui danse, la pomme qui
chante et l'oiseau qui dit la vérité
DVD

Opéra-féerie de Gilles Tremblay
Dir Lorraine Vaillancourt
Production Chants Libres

Ostara
Étiquette Zula Musik
(SKA-CD-001)

Ensemble **Skarazula**

Entre Belacqua et Nell
Étiquette Centredisque 2008
(CMCCD 13808)

Musique de Michelle Boudreau
L'améga Gap Gareg Huragam Pavaag

Nouveaux territoires 02
Étiquette ATMA 2003
(ACD 2 2208)

Ensemble Contemporain de Montréal
Direction, Véronique Lacroix
Catalogues de Bombes Occidentales de André Ristic
Nomination **Prix Opus 2003** Disque de l'année, Musique
contemporaine

Vivier
Étiquette ATMA 2002
(ACD2 2252)

l'Ensemble de la SMCQ
Direction, Walter Boudreau
Wo bist du, Licht! de Claude Vivier
Prix Opus 2002 Disque de l'année, Musique
contemporaine

Enseignement

2014- Chargée de cours – Chant classique
Université du Québec à Montréal **UQAM**

1996- Professeur de chant en privé
Enseignement de la technique vocale et de l'interprétation à des étudiants de
niveaux et d'âges variés. Préparation d'audition pour chanteurs et comédiens.

Professeur référée par le département d'orthophonie et d'ORL de l'hôpital Notre-Dame. Professeur référée par la compagnie **Audiogram**.
Quelques élèves : Martine St-Clair, Bernhari, Micoe, Myriam Leblanc, Ghislaine Deschambault

- 2011-13 Vocal Instructor
Concordia University, Montréal
Diploma in Advanced Music Performance Studies
New Music Performance
- 2000- Professeur d'initiation au répertoire,
d'initiation à l'opéra et de chant
Camp musical Père Lindsay (**Camp musical de Lanaudière**)
- 2003- Professeur de technique vocale, de chant-interprétation et écoute active
Centre musical **CAMMAC** du lac McDonald

Administration et gouvernance

Coordonatrice de l'antenne **OICRM-UQAM** (2020-21)

Assistante à la direction artistique de la compagnie de création lyrique Chants Libres. (depuis 2009)

Membre des conseils d'administration du Vivier, de Chants Libres et de Opéra FOE
Membre du comité de coordination artistique CoCART du Vivier

Directrice adjointe du Camp musical Père Lindsay de 2009 à 2017

Formation académique

- 2018- **Doctorat Études et pratiques des arts**
Recherche-création interdisciplinaire
Université du Québec à Montréal
- 2001-02 Diplôme d'Études Supérieures Spécialisées en **chant baroque**
Université de Montréal, classe de Valérie Kinslow
- 1994-97 **Maîtrise** en musique (interprétation)
Université de Montréal
Classe de chant de Adrienne Savoie et Jane Randolph
- 1990-94 Bachelor Degree in Music with **Honors in Performance**
Dean's Honors List
McGill University
Classe de chant de Jan Simons

Recherche-création

- 2020-21 Collaboratrice - Université Concordia - Projet de recherche RISE (Reflective Iterative Scenario Enactments), dirigé par Eldad Tsabary
- 2020-21 Auxiliaire de recherche - OICRM-UQAM (Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique)
- 2019- Auxiliaire de recherche - Projet de création - École des médias, André-Eric Létourneau, professeur; Faculté des communications, UQAM
- 2019 Auxiliaire de recherche - Projet de médiation en théâtre jeune public - Département didactique des langues, Nathalie Lacelle, professeur; Faculté des sciences de l'éducation, UQAM
- 2018-09 Membre chercheur étudiant - GRIAV - Groupe de recherche interdisciplinaire en arts vivants, UQAM
- 2018 Membre du groupe de recherche interdisciplinaire Ecstasies of Influence - matralab, Sandeep Bhagwati, professeur; Université Concordia

Prix et Bourses

- 2021 Bourse de circulation d'œuvre à l'international du CALQ
- 2021-22 Bourse d'excellence – 3^e cycle OICRM
- 2020 Bourse de 3^e cycle de l'OICRM-UQAM
- 2020 Bourse de soutien à la création du Conseil des arts et lettres du Québec
- 2019 Bourse de déplacement - Conseil des arts et lettres du Québec
- 2018 Bourse de perfectionnement de courte durée - Syndicat des professeurs et professeures enseignants de l'UQAM
- 2017 Prix Opus Concert de l'année, musique moderne et contemporaine - Conseil québécois de la musique
- 2016 Prix Opus Événement musical de l'Année 2015 - Conseil québécois de la musique
- 1996 Bourse de perfectionnement dans les arts - Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche

Publications, communications

- 2021 Conférence « le corps, le geste et la voix » au colloque VOX du festival Ars Musica 2021, Bruxelles
- 2021 Co-auteur du premier article de la Ruche du GRIAV dans la section Extension R&C de la revue numérique Percées.
- 2021 Compte rendu de la conférence donnée en juin 2020 publié dans les actes du colloque "Rendez-vous de la recherche émergente" du CRILCQ - Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises
- 2020-06 Participation au colloque "Rendez-vous de la recherche émergente" du CRILCQ - Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises. Conférence (en ligne) intitulée « Interdisciplinarité et intersubjectivité, le chanteur au cœur de la création lyrique »
- 2018-09 Conférence « le corps, le geste et la voix » donnée dans le cadre de l'événement La Voix Espace public à la Maison de la Culture Plateau Mont-Royal