



Marie-Annick Béliveau

MEZZO-SOPRANO

Curriculum Vitæ

INFORMATIONS PERSONNELLES

Date de naissance 29 décembre 1970 à Québec (Québec), Canada
Langues maîtrisées français, anglais; italien et allemand de base
Association professionnelle Union des Artistes, membre actif n° 812633

MUSIQUE CONTEMPORAINE ET MODERNE

2010 Création d'un cycle pour mezzo de André Hamel et Étienne Lalonde
avec l'ensemble Allogène

2009 *Wo Bist Du, Licht!* de Claude Vivier
Orchestre de chambre de München, Allemagne
direction Alexander Liebreich

2009 Récital Bruce Mather
ensemble Kore
Chapelle du Bon-Pasteur de Montréal

2009 *La beauté* de Marco-Antonio Pérez-Ramirez
Concert monographique Pérez-Ramirez
Conservatoire de Ivry-sur-Seine, France

2009 La reine Poulane dans l'opéra-féerie *L'oiseau qui dit la Vérité* de Gilles Tremblay,
production Chants Libres

2008 *Le Marteau sans Maître* de Pierre Boulez, direction Cristian Gort,
production Code d'Accès.
Théâtre La Chapelle de Montréal et Festival des musiques de création
de Jonquière.

2007 Soliste dans *Golgot(h)a* de Walter Boudreau
Concert SMCQ-SMAM
Église St-Jean-Baptiste de Montréal
Concert capté par Radio-Canada

2007 Rôle-titre dans *Rimbaud, la parole libérée* de Marco-Antonio Pérez-Ramirez
Opéra National de Montpellier, France

Curriculum Vitæ

- 2006 Concert Tripsodies, musiques de Michelle Boudreau
Chapelle historique du Bon-Pasteur
- 2006 Rôle de Jessica dans *Frobisher* de John Estacio
Atelier de création, Centre d'Art de Banff
Production de Calgary Opera
- 2006 Soliste pour Karappo Okesutura
musique pour neuf musiciens et karaoke de Nicole Lizée
Main Hall, Montréal
- 2004-2006 Soliste dans *The Pines of Emily Carr* de Jean Coulthard dans le film *The Pines of Emily Carr*
Réalisateur, Donald Winkler; Producteur, Peter Haynes de Les Films de l'Île
Concert au Festival International de musique de chambre d'Ottawa
- 2002-2009 Membre de Ensemble Kore, groupe de musique contemporaine
Fondé par Michael Oesterle et Marc Couroux
Concert André Villeneuve
Chants de la Tranquillité pour voix et clarinette
Création de *Ecce ubi es* pour voix et violoncelle
Concert Peter Hatch
Asks Alice, opéra de chambre
Concert Rudolf Komorous
Lady Blancarosa, opéra de chambre
Concert Stephan Winkler
Mirlitonnades pour voix et violoncelle
Concert Moiya Callahan
a way through, you see me et come again
- 2006 Soliste dans *Microphone songs* de Michel Gonneville
Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire de Montréal
Direction Véronique Lacroix
- 2005 Soliste dans *Lost* de Fausto Romitelli
Grand concert annuel
Nouvel Ensemble Moderne
Direction, Lorraine Vaillancourt
- 2004 Création de *la beauté* pour voix seule de Marco-Antonio Pérez-Ramirez
Spectacle Contre l'Imagination
École des Beaux-Arts de Montpellier, France
- 2004 Stage en interprétation de musique vocale contemporaine
donné par Rachid Safir, directeur des Jeunes Solistes
Voix Nouvelles à Royaumont, France
- 2004 Soliste invitée du Quatuor Molinari
Beauty and the Beast de R. Murray Schafer
Tournée «Jouer dans l'Île» des maisons de la culture de l'Île de Montréal
Festival Octobre-en-Normandie, France
Festival International de musique de chambre de Ottawa
- 2004 Création de *Îles Blanches-Désert* de Benoît Robitaille
Direction, Paolo Bellomia
concert donné au Musée National des Arts de Ottawa pour Radio-Canada
- 2003 Stage en interprétation de musique vocale contemporaine
Donné par Rachid Safir, directeur des Jeunes Solistes
Domaine Forget, Québec

Curriculum Vitæ

- 2002 Soliste avec le Nouvel Ensemble Moderne
Direction, Lorraine Vaillancourt
Création de *Les Villes Invisibles* de Simon Bertrand et Jacques Tremblay
- 2002 *Hymnen an die Nacht* pour voix et piano de Claude Vivier
Concert Hommage à Vivier
Festival International de musique de chambre de Ottawa
- 2002 Soliste avec l'Ensemble Contemporain de Montréal
Direction, Véronique Lacroix
Déflagration de Louis Dufort et
Berceuse pour enfants perdus d'avance au reste du monde de Patrick St-Denis (créations)
Concerts à Montréal, Toronto, Edmonton, Victoria
Diffusion sur CBC
- 2001 Soliste avec la Société de Musique Contemporaine du Québec SMCQ
Direction, Walter Boudreau
Wo bist du, Licht! de Claude Vivier
Enregistrement du disque *Vivier*, étiquette ATMA
Prix Opus 2002, Disque de l'année
Catégorie musique contemporaine
- 2000 Soliste avec l'Ensemble Contemporain de Montréal
Direction, Véronique Lacroix
Création de *Catalogue de bombes occidentales* d'André Ristic
Concerts à Québec, Montréal et Toronto
Retransmis sur les ondes de Radio-Canada et de CBC
Enregistrement du disque *Nouveaux Territoires 02*, étiquette ATMA
Nomination Prix Opus 2003, Disque de l'année
Catégorie musique contemporaine
- 1999 Création de *of circles and seconds* de Laurie Radford
Événement Traquen'Art
Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal
- 1998 Soliste avec l'Ensemble contemporain de Montréal
Kekoba de Gilles Tremblay et *Clair de lune à Pointe-Basse, Îles-de-la-Madeleine*
de Raynald Arsenault
Salle Pierre-Mercure, en direct à la radio de Radio-Canada
- 1998 Stage en création vocale contemporaine avec Katherine Ciesinski
Centre de la Voix, Royaumont, France
- 1998 Chanteuse invitée du groupe Tuyo
spectacle au Palais des Congrès de Montréal
- 1997 Soliste avec le Nouvel Ensemble Moderne
direction, Lorraine Vaillancourt
Création de *Lost* de Fausto Romitelli
Concert pour Voix Nouvelles à Royaumont, France
Concert retransmis sur les ondes de Radio-France
- 1995 Récitals à la Chapelle du Bon-Pasteur de Montréal
pour *Dérives* et Événement DADA 1995
Der Einsame im Herbst de Simon Bertrand
et création de *Coqs à l'âme – Karaoke* de Anthony Rozankovic

Curriculum Vitæ

MUSIQUE ANCIENNE

- 2009 Soliste dans la cantate BWV 39
Studio de musique ancienne de Montréal, direction Christopher Jackson
Église St-Irénée de Montréal
- 2006 Didon dans *Dido and Eneas* de Henry Purcell
Ensemble Telemann, direction Raffik Matta
- 2005 Choriste-soliste dans les *Vêpres* de Claudio Monteverdi
Studio de musique ancienne de Montréal
Direction, Christopher Jackson
- 2004 Masterclass avec Monica Mauch, soprano
- 2004 Académie de musique française
donnée par Hervé Niquet, directeur du Concert Spirituel
- 2003 Alto solo dans *Music on the Death of Queen Mary* de H. Purcell
Requiem 2003 à l'église St. Andrew and St. Paul
Ensemble Voix Libres
Direction Dean Jobin-Bevans
- 2003 Alto solo dans la cantate BWV 106 *Actus Tragicus* de J.S. Bach
Studio de musique Ancienne de Montréal
Direction, Christopher Jackson
Concert du 50^{ième} anniversaire de CAMMAC, lac McDonald
- 2003 Stage en chant baroque avec Hervé Niquet, directeur du Concert Spirituel
Éraste et Zéphire dans *Les Fêtes Vénitiennes* de André Campra
à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal
Direction, Margaret Little
- 2002 Masterclass avec James Bowman, contre-ténor
- 2003 Atelier de gestuelle baroque donné par
Marie-Nathalie Lacoursière
- 2003 Alto solo dans la cantate BWV 106 *Actus Tragicus* de J.S. Bach
À la chapelle Notre-Dame de Bon-Secours de Montréal
Direction, Margaret Little
- 1994 Soprano solo dans les *Chandos Anthems* de G.F. Haendel
Société Philharmonique de Montréal
Direction Stéphane Richer
Église St-Jean-Baptiste de Montréal
- 1994 Alto solo dans la *Messe de Minuit* de M.A. Charpentier
Ensemble Vocal de Sherbrooke
Direction Martin Dagenais
- 2001-2009 Membre du Studio de musique Ancienne de Montréal
Direction, Christopher Jackson
- 1998-2009 Membre de La Chapelle de Québec (Violons du Roy)
Direction, Bernard Labadie

Curriculum Vitæ

OPÉRA

- 2006 la reine Poulane dans *L'oiseau qui dit la Vérité* de Gilles Tremblay
Chants Libres
Direction, Lorraine Vaillancourt
- 2006 Rôle-titre dans *Rimbaud, la parole libérée* de Marco-Antonio Pérez-Ramirez
Direction, Jérôme Pillement
Mise en scène, Laurence Saboye
Opéra National de Montpellier, France
- 2006 Jessica dans *Frobisher* de John Estacio
Direction, John Hess
Mise en scène, Kelly Robinson
Atelier de création, centre d'art de Banff
Production Calgary Opera
- 2003 Helga dans *Lady Blancarosa* de Rudolf Komorous
Ensemble Kore
Mise en scène Almut Hellinghaus
- 2004 Gertrude Stein dans *Asks Alice* de Peter Hatch
Ensemble Kore
Mise en scène Almut Hellinghaus
- 2001 Éraste et Zéphire dans *Les Fêtes Vénitiennes* de André Campra
Université de Montréal
Mise en scène Marie-Nathalie Lacoursière
- 1994 La Mère dans *Louise* de Gustave Charpentier
Opera McGill
Mise en scène François Racine
- 1993 Hippolytha dans *A Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten
Opera McGill
Mise en scène François Racine

CRÉATIONS

- Bertrand, Simon et
Tremblay, Jacques
Canada *Les Villes Invisibles* (2003)
Voix, flûte, violon, clarinette et bande
- Boudreau, Michelle
Canada *La fesse noire* (2004)
Trompettiste, mezzo-soprano et violoniste
Spirale (2005)
Vruitt! (2007)
XIII (2008)
Voix seule et traitement digital
- Callahan, Moiya
Canada *A way through* (2006)
You see me (2005)
Come again (2005)
Voix et petit ensemble
- Dufort, Louis
Canada *Déflagration* (2002)
Voix, ensemble et traitement électronique
- Ferguson, Sean
Canada *Vox Machina* (1993)
Voix, ensemble et bande

Curriculum Vitæ

Fuchs, Reinhard Autriche	<i>Konstellation</i> (1998) Soprano, mezzo et deux percussions
Gonneville, Michel Canada	<i>Microphone Songs</i> (2005) Voix et ensemble
Hyland, Marc Canada	<i>In thy beauty</i> (1994) Mezzo et piano
Kalliojarvi, Karen Canada	<i>in blended tears</i> (1994) Mezzo-soprano, clarinette et piano
LeMay, Alexis Canada	<i>Pièce pour Alto et Voix</i> (2007) Voix et alto
Nicole Lizée Canada	<i>Karappo Okesutura</i> (2006) Musique pour neuf musiciens et bande karaoke
Loiselle, Richard Canada	<i>Carrière de vie</i> (1996) Voix, flûte et bande
Lupien, Dominique Canada	<i>Stabat Mater</i> (1995) Mezzo-soprano et orchestre
Perez-Ramirez, Marco Chili-France	<i>Celos</i> (1998) Voix seule <i>La beauté</i> (2004) Voix seule <i>Rimbaud, la parole libérée</i> (2007) Opéra
Radford, Laurie Canada	<i>of circles and seconds</i> (1999) Soprano, saxophone soprano, violoncelle, percussion et traitement digital
Ristic, André Canada	<i>Catalogue de Bombes Occidentales</i> (2000) Voix et orchestre
Robitaille, Benoît Canada	<i>Îles blanches-Désert</i> (2004) Voix d'alto et six instruments
Romitelli, Fausto Italie	<i>Lost</i> (1999) Voix, basse électrique et ensemble
Rozankovic, Anthony Canada	<i>Coqs à l'âme – Karaoke</i> (1993) Voix, piano et percussions
St-Denis, Patrick Canada	<i>Berceuse pour enfants perdus d'avance au reste du monde</i> (2002) Voix et ensemble
Tokunaga, Takashi Japon	<i>Puff IV</i> (2004) 2 voix, quatuor à cordes et harpe
Trottier, Jean Canada	<i>sur l'onde calme et noire</i> (1992) Soprano et orchestre
Villeneuve, André Canada	<i>Chants de la Tranquilité</i> (premier livre) (1994) Voix et clarinette <i>Ecce ubi es</i> (2001) Voix et violoncelle
Winkler, Stephan Allemagne	<i>Žigzag Pi Mal R Quadrat</i> (2005) Voix, piano, percussions, violoncelle et saxophone

Curriculum Vitæ

DISQUES

Entre Belacqua et Nell
Étiquette Centredisque

Musique de Michelle Boudreau
L'améga Gap Gareg Huragam Pavaag
2008 (CMCCD 13808)

Nouveaux Territoires 02
Étiquette ATMA 2003
(ACD 2 2208)

Ensemble Contemporain de Montréal
Direction, Véronique Lacroix
Catalogues de Bombes Occidentales de André Ristic
Nomination Prix Opus 2003 Disque de l'année, Musique contemporaine

Vivier
Étiquette ATMA 2002
(ACD2 2252)

L'Ensemble de la SMCQ
Direction, Walter Boudreau
Wo bist du, Licht! de Claude Vivier
Prix Opus 2002 Disque de l'année, Musique contemporaine

Vox Machina
Étiquette McGill 1999
(ISBN 7717-0537-9)

G.E.M.S. (Group of Electronic Music Studio)
Direction, Joey Pietraroia
Vox Machina de Sean Ferguson

BANDES SONORES

Asbestos

Réalisation, André Melançon
Musique, Boris Petrowski

De parfaites inconnues

Réalisation, Luc Cyr et Carl Leblanc
Musique, Anthony Rozankovic

L'Eau à la Bouche

Réalisation, Bachir Ben Saddeck
Musique, Anthony Rozankovic

Lumière des Oiseaux

Réalisation, Jean-Philippe Duval
Musique, Anthony Rozankovic

Marie, mère des apparitions

Réalisation, Jean-Philippe Duval
Musique, Anthony Rozankovic

Memories of Earth

Réalisation, Jean Lemire
Musique, Simon Leclerc

Monsieur, Monsieur

Réalisation, Stefan Miljevic
Musique, André Ristic

Mourir en France

Réalisation, Luc Cyr et Carl Leblanc
Musique, Anthony Rozankovic

The Pines of Emily Carr

Réalisation, Donald Winkler
Musique, Jean Coulthard

Le Violon Rouge

Réalisation, François Girard
Musique, John Corigliano

Curriculum Vitæ

BOURSES ET RÉCOMPENSES

- 2004 Bourse de déplacement
Concours International de chant de Marmande, France
Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2003 Nomination Prix Opus 2003
Disque de l'année, musique contemporaine et moderne
Pour Nouveaux Territoires 02, Ensemble Contemporain de Montréal,
Direction Véronique Lacroix
- 2002 Prix Opus 2002
Disque de l'année, musique contemporaine et moderne
Pour Vivier, Ensemble de la SMCQ, direction Walter Boudreau
- 1998 Office Franco-québécois pour la Jeunesse
Bourse de stage professionnel
- 1996-97 Bourse de perfectionnement dans les arts
Fonds pour les Chercheurs et l'Aide à la Recherche (FCAR)
Gouvernement du Québec
- 1994 Concours de musique du Canada
Finale nationale
- 1993 McGill University, Faculté de musique
Bourse du département d'Interprétation
ET Prix Spécial de la Faculté
- 1993 Concours d'interprétation de musique tchèque et slovaque
Semi-finale
- 1992 McGill University, Faculté de musique
Bourse Pauline-Donalda Memorial

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2001-02 Diplôme d'Études Supérieures Spécialisées en chant baroque
Université de Montréal, classe de Valérie Kinslow
- 1996-98 Stage de perfectionnement en chant avec Jane Randolph
San Francisco, Californie
Bourse du Fond pour les Chercheurs et l'Aide à la Recherche (FCAR)
- 1994-97 Maîtrise en musique (interprétation)
Université de Montréal
Classe de chant de Adrienne Savoie
- 1990-94 Bachelor Degree in Music with Honors in Performance
Dean's Honors List
McGill University
Classe de chant de Jan Simons
- 1988-90 Diplôme d'études collégiales en musique
Conservatoire de musique de Québec
Classe de hautbois de Jacques Simard
Classe de chant de Jacqueline Martel-Cistellini